



Strumenti

Esplorare i processi: ascolto,
osservazione, documentazione



Esplorare i processi

- Esplorare cosa?
- I processi: come ha appreso?
come è passato dall'*apprendimento a*
all'*apprendimento b*?
- Saperi prossimali, contestuali



Esplorare i processi

- **Ascolto**: le discussioni in classe

- I discorsi tra bambini e tra bambini e insegnanti:
 - a) come contesti in cui evolvono le conoscenze, in cui si producono argomentazioni e quindi spiegazioni più accurate dei fenomeni
 - b) come tracce per seguire i ragionamenti degli alunni



Esplorare i processi

- La discussione consente agli alunni di:
- esprimersi,
- esplicitare le proprie conoscenze in merito a un fenomeno o a una situazione,
- chiarire il proprio punto di vista,
- confrontare vedute, problemi, ipotesi, soluzioni,
- imparare a sostenere con motivate argomentazione una propria ipotesi,
- confutare o accettare quelle dei compagni o dell'insegnante sulla base di argomenti convincenti,
- incontrare le regole



Esplorare i processi

- *"I bambini e i gruppi di bambini nei processi di apprendimento si possono utilmente considerare come sistemi che si autoorganizzano"*

(H.Maturana, F.Varela)



Esplorare i processi

- **Le operazioni cognitive nella discussione**
- Riferire conoscenze ed esperienze personali,
- Chiedere spiegazioni,
- Definire, precisare,
- Ripetere,
- Confermare,



Esplorare i processi

- **Le operazioni cognitive nella discussione**
- Riferire conoscenze ed esperienze personali,
- Chiedere spiegazioni,
- Definire, precisare,
- Ripetere,
- Confermare,



Esplorare i processi

- Contrapporsi,

1° alunno: questi popoli non avevano rispetto per i nemici

2° alunno: ma se erano nemici, perché dovevano rispettarli?

3° alunno: se c'è qualcuno che ti è antipatico, allora tu non lo rispetti.

1° alunno: allora uno ammazza uno perché gli è antipatico?

3° alunno: ma se fai la guerra non puoi farti uccidere per rispettarli.



Esplorare i processi

- Fornire dati, informazioni, prove,
- Problematizzare,
- *1° alunno: allora, un lavoro che c'è nel grande magazzino è il barista*
- *2° alunno: scusa, ma perché il barista dentro il supermercato?*
- *3° alunno: io ce l'ho visto il barista dentro il grande magazzino*
- *2° alunno: no, ma questa non è una buona spiegazione*
- *4° alunno: tu vai al super di via ..., e ce lo trovi il barista*
- *2° alunno: l'ho capito, ma lo sai che ti dico? Che a me non me ne importa che l'hai visto. Devi motivarlo perché c'è. Se c'è in un super solo, non va bene.*



Esplorare i processi

- Formulare ipotesi,

Alunno: l'acqua che va nello stomaco viene mischiata insieme al cibo macinato, poi dallo stomaco questa cosa insieme ... riesce ad attraversare ... perché ci sono dei foretti, no? dentro l'apparato digerente ci sono questi foretti e il cibo che riesce a passare da lì si trasforma insieme all'acqua in sangue.

- Mettere in relazione,
- Stabilire analogie,



Esplorare i processi

- Ristrutturare,

Insegnante: allora, qui si dice che gli Unni avevano abitudini quasi bestiali. Cosa vuol dire per voi?

1° alunno: bestiali vuol dire che avevano abitudini quasi di bestie, loro mangiavano l'erba come gli animali erbivori

2° alunno: per me bestiali vuol dire che come gli animali non cocevano il cibo

3° alunno: ma gli animali non conoscono il fuoco, non sanno accenderlo, mentre gli uomini si, anche gli Unni

4° alunno: ma forse bestiali era lo scrittore a dirlo, per me loro non erano davvero come gli animali.



Esplorare i processi

- Generalizzare,

Insegnante: allora questi pesci fuori dall'acqua non possono vivere. Cosa vuol dire, questo?

1° alunno: questo vuol dire che dentro all'acqua c'è anche l'aria

2° alunno: se non ci fosse aria in questa aula ... moriremmo.

- Usare immagini (o metafore)



Esplorare i processi

- Che fare?
 - Registrare,
 - Trascrivere,
 - Esaminare il protocollo
-
- E poi?



Esplorare i processi

- **Analisi quantitativa:**
- **Classificazione interventi: frequenze per soggetti e tipologie**

- **Analisi qualitativa:**
- **Pertinenza degli interventi,**
- **Coerenza della discussione,**
- **Arricchimento progressivo dei concetti,**



Esplorare i processi

- Esame degli interventi di evoluzione (*delimitare, problematizzare, argomentare, ristrutturare, usare immagini*)

e di blocco (*riferirsi solo all'esperienza personale, ripetere, confermare*) del discorso collettivo

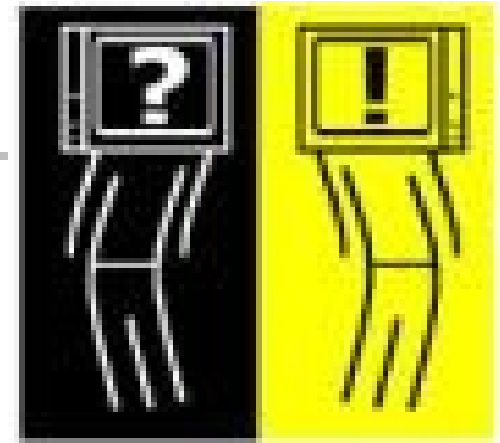
Esplorare i processi

- Regole dell' *“arte di ascoltare”*
(*come far emergere le prospettive*)



- Non avere fretta di arrivare alle conclusioni
- Quel che vedi dipende dal tuo punto di vista. Per riuscire a vedere il tuo punto di vista, devi cambiare punto di vista

Esplorare i processi



- Se vuoi comprendere quel che l'altro sta dicendo, devi assumere che ha ragione e chiedergli di aiutarti a vedere le cose e gli eventi dalla sua prospettiva
- Le emozioni sono strumenti conoscitivi che ti dicono non "cosa vedi", ma "come guardi"

Esplorare i processi



- Un buon ascoltatore è un esploratore di mondi possibili. I segnali più importanti sono quelli che si presentano come trascurabili o fastidiosi, marginali o irritanti: sono così perché incongruenti con le proprie certezze



Esplorare i processi

- **Osservazione**
- Comporta un' attenzione specifica che si differenzia dal consueto *guardare* poiché **è uno sguardo intenzionale, mirato, attivo**, che tende a mettere a fuoco ciò che l'osservatore – in base ai suoi scopi, alle sue ragioni – ritiene più rilevante e significativo



Esplorare i processi



- *"Bisogna saper osservare, cioè lasciare fare il bambino, non perdere nulla, non falsare nulla, ma nello stesso tempo cercare qualcosa di preciso, avere in ogni momento qualche ipotesi di lavoro"*



Esplorare i processi

- I contesti interattivi:
 - con i compagni, con l'insegnante,
 - con i materiali,
 - con lo spazio e il tempo



Esplorare i processi

- **Le interazioni**
- Quando e come lavora meglio?
- Fase precedente il "compito"
- Il compito segue una esperienza sociale condivisa,
- il compito è preceduto da una discussione collettiva da cui emergono diverse interpretazioni,
- il compito segue una puntuale spiegazione di "come si deve fare",
- il compito segue (una o più) dimostrazioni di "come si fa" da parte dell'insegnante, accompagnate da una illustrazione dettagliata dei vari "passaggi" ¹²²



Esplorare i processi

- Quando e come lavora meglio?
- Fase di svolgimento del lavoro
- L'alunno lavora da solo su compiti/esercizi assegnati dopo una spiegazione collettiva,
- l'alunno può provare a dire prima "come si deve fare",
- il compito è parte di un lavoro collettivo partecipato,
- il compito rappresenta il momento conclusivo di un problema/argomento condiviso con un gruppo



Esplorare i processi

- Quando e come lavora meglio?
- Interazioni con i "supporti"
- Il compito è accompagnato da "orientamenti" diretti offerti dall'insegnante,
- il compito viene accompagnato da strumenti/materiali messi a disposizione e mostrati, tracce di lavoro, ...
- l'alunno è aiutato via via a recuperare nozioni/regole (supporti-in-mente) utili per il compito



Esplorare i processi

- Quando e come lavora meglio?
- Interazioni con l'insegnante
- l'alunno durante lo svolgimento del compito ha posto ripetute domande (ha espresso i suoi dubbi, le difficoltà che ha incontrato, ...);
- l'alunno è stato sostenuto da una ripetuta interazione verbale con l'insegnante,
- l'alunno è stato sostenuto con ripetuti incoraggiamenti,
- l'alunno è stato assistito da ripetuti feedback da parte dell'insegnante



Esplorare i processi



- **Documentazione**
- *"Tutto è monitorato e poi mandato in direzione"*



"Tutto quello che annoterei non trova spazio nei documenti ufficiali"

Esplorare i processi

- Perché scrivere?
- Per rendere disponibile l'esperienza





Esplorare i processi

- Rendere l'esperienza disponibile all'interrogazione, all'approfondimento, al confronto, alla critica significa considerarla fonte di conoscenza;
- liquidarla sbrigativamente oppure replicarla senza un'adeguata riflessione comporta la rinuncia ad apprendere

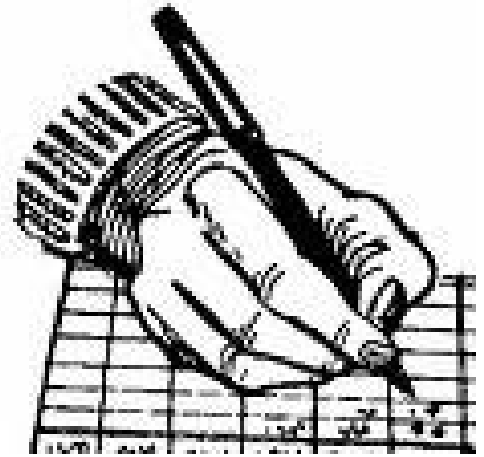
Esplorare i processi

- *Scrivere è riandare, ma anche aspettare, accogliere quello che sfugge (non si capisce), sospendere il giudizio, offrire l'ieri all'oggi e consegnare l'oggi al domani rendendolo disponibile*





Esplorare i processi



- *"Nel momento in cui pieghi il pensiero che è rapido, incontrollabile, alla scrittura, il semplice passaggio dalla mente alla mano – una pausa necessaria – ti costringe a trovare qualche punto di equilibrio, a mettere in azione uno sguardo più attento, più ragionato sulla realtà ..."*

C. Sereni

Esplorare i processi

- La scrittura crea una *pausa nel fare*, ciò permette di riordinare le idee, di ripensare la cosa, di dire anche l'indicibile, quello che è vissuto quasi mai nominato





Esplorare i processi

- Dicendolo, si rende in qualche modo visibile ciò che tende a nascondersi nell'invisibilità.
- Scompare quell'"avarizia dei sentimenti" che caratterizza molta scrittura/documentazione professionale.



Esplorare i processi

- La scrittura è una pratica sociale:
per scrivere si pesca da un patrimonio culturale e strumentale comune,
per scrivere è di aiuto una comunità che condivide l'esperienza e la pratica di scrittura



Esplorare i processi



- *“Il libro è nato un pezzetto per volta, a intervalli anche lunghi, ... seguendo le più varie ispirazioni. Io nello scrivere vado a serie: tengo tante cartelle dove metto le pagine che mi capita di scrivere, secondo le idee che mi girano per la testa, oppure soltanto appunti di cose che vorrei scrivere. Ho una cartella per gli oggetti, una cartella per gli animali, una per le persone, una cartella per i personaggi storici e un'altra per gli eroi della mitologia; ho una cartella sulle quattro stagioni e una sui cinque sensi; in una raccolgo pagine sulle città e i paesaggi della mia vita e in un'altra città immaginarie, fuori dallo spazio e dal tempo. . .*



Esplorare i processi



- *Così mi sono portato dietro questo libro delle città negli ultimi anni, scrivendo saltuariamente, un pezzetto per volta, Per qualche tempo mi veniva da immaginare solo città tristi e per qualche tempo solo città contente; c'è stato un periodo in cui paragonavo le città al cielo stellato, e in un altro periodo invece mi veniva sempre da parlare della spazzatura che dilaga fuori dalle città ogni giorno. Era diventato un po' come un diario che seguiva i miei umori e le mie riflessioni; tutto finiva per trasformarsi in immagini di città: i libri che leggevo, le esposizioni d'arte che visitavo, le discussioni con gli amici.*

Esplorare i processi



- *Ma tutte queste pagine insieme non facevano ancora un libro: un libro (io credo) è qualcosa con un principio e una fine, è uno spazio in cui il lettore deve entrare, girare, magari perdersi, ma a un certo punto trovare un'uscita, o magari parecchie uscite, la possibilità di aprirsi una strada per venirne fuori. voglio dire che anche un libro così, per essere un libro, deve avere una costruzione, cioè si deve poter scoprire un intreccio, un itinerario, una soluzione."*

Calvino, *Le città invisibili*